

**ALBUM N° 2**

# **50 SUCCÈS**

**SEMI/MERIDIAN**

**5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22**

# INDEX

Adieu, tristesse .....	1	Je suis seul ce soir .....	26
Ah ! si vous connaissiez ma poule ....	2	Je te tendrai les bras .....	27
Aimer comme je t'aime .....	3	Jolie môme .....	28
Les amants de Paris .....X	4	Légende du pays aux oiseaux ....	29
Amor, Amor .....	5	Malaguena .....	30
Amour, soleil et cha cha cha .....X	6	Mambo jambo .....	31
Anges noirs .....	7	La marche de Ménilmontant .....	32
Bal, petit bal .....	8	Maria Elena .....	33
Brazil .....	9	Mon amant de Saint-Jean .....X	34
Ca ne vaut pas l'amour (Tout) .....	10	On chante dans mon quartier .....	35
Le chaland qui passe .....	11	La petite valse .....X	36
La chanson du bonheur .....	12	La plus bath des javas .....	37
Ciribiribin .....X	13	Que sera sera .....X	38
Clarinette et Polka .....	14	<u>Les roses blanches</u> .....	39
La colline aux oiseaux .....	15	Sabor a mi .....X	40
Comme un p'tit coquelicot .....	16	La samba d'Orphée .....	41
Complainte de la butte .....	17	Le secret de tes caresses .....	42
Dans les rues de Bahia .....	18	Si tu partais .....	43
El soldado de levita .....	19	Si vous m'aimiez autant .....	44
Femmes, que vous êtes jolies ! .....	20	Un soir de carnaval .....	45
Les gitans .....	21	Sur les quais du vieux Paris ....	46
La guinguette a fermé ses volets ....	22	Tequila .....	47
Il ne faut pas briser un rêve .....	23	Titine .....	48
Insensiblement .....	24	Toi et moi (I should care) .....	49
Je crois en toi .....	25	Les trois cloches .....	50

Paroles françaises  
André SALVET

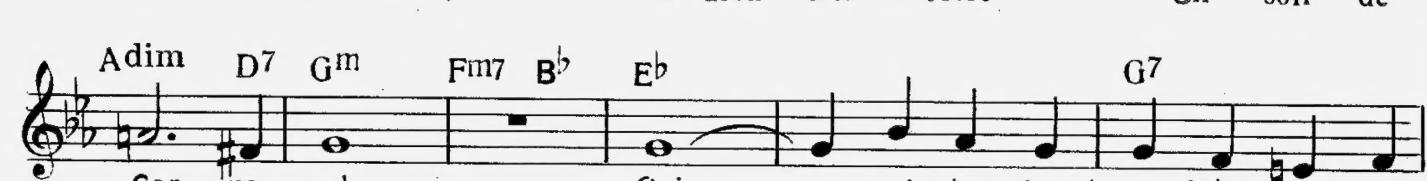
# ADIEU TRISTESSE

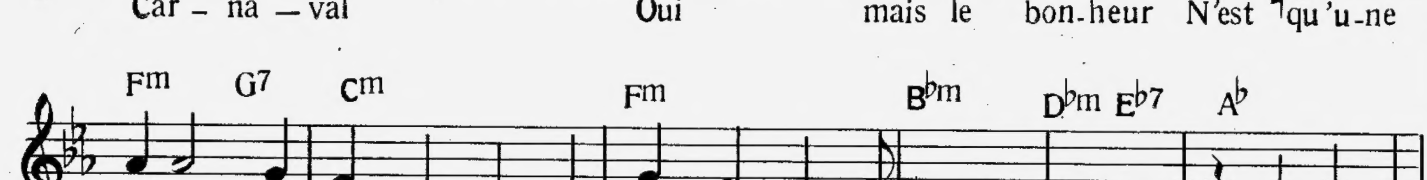
(Felicidade)

Musique de  
Antonio Carlos JOBIM

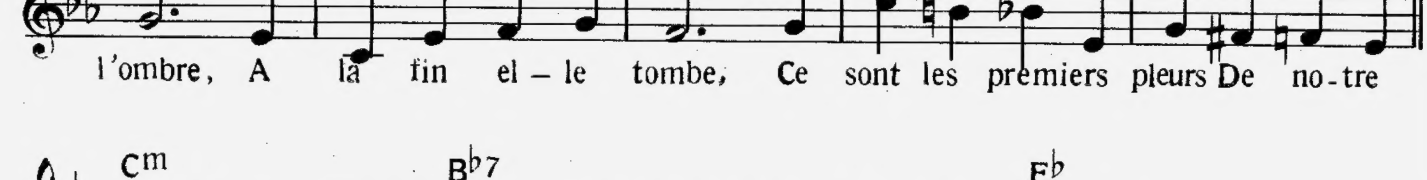
To di Boléro


**I**  **Tris-tesse, a - dieu tris - tesse Un soir de**

 **Car - na - val Oui mais le bon-heur N'est qu'u-ne**


 **larme Qui trem-ble sur le bord de cha-que fleur Brillant dans**


 **l'ombre, A là fin el - le tombe, Ce sont les premiers pleurs De no-tre**

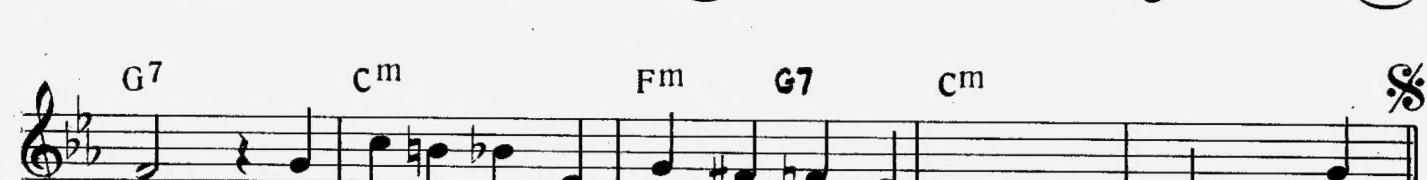
 **coeur**












 **CODA**

# AH! SI VOUS CONNAISSIEZ MA POULE

Paroles de  
**Albert WILLEMETZ et TOCHÉ**

Musique de  
**Ch. BOREL - CLERC**

Tempo di slow

2

Gdim Am7

D7 G Gdim D7

Gm D7 Gm D7

Cm Gm A7 D7

G C Cm G

Ah! si vous connais-siez ma pou — le Vous en per-dri-ez tous la

E7 Am7 B7 Em

bou — le Ses p'tits seins per-vers Qui pointent au tra-vers

A7 D7

De son pull — o — ver, Vous met-tent la tête à l'en-vers!

G C Cm G G7

Elle a des jambes faites au mou — le Des cheveux fous, fri-sés par-

C Eb7 G E7

tout Et tout et tout Si vous la voy-iez, Vous en rê-ve-riez!

G A7 D7 G

Ah! si vous connaissiez ma pou — le

§



# AIMER COMME JE T'AIME

Paroles de  
**Roger LUCCHESI**

Musique de  
**Hubert GIRAUD**

**Slowly**

**3**

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Slowly'. The score consists of nine staves of music, each with a 3-measure rest at the beginning. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are: 'Aimer comme je t'ai-me. Ça devait m'ar-ri-ver. C'est dans tous les po-ê-mes. Sur les ar-bres gra-vé. Aimer com me je t'ai-me. Est un bien fait de Dieu. Et je peux sur ce thè-me. Bro-der des jours, heu-reux. D'autres te l'au-ront dit. Mais moi j'ai mis mon cœur. Dans ces vers i-né-dits. Que mon amour é-crit... sur vé-lin de bon-heur. Aimer comme je t'ai-me. C'est ac-cep-ter joy-eux. La vie et ses pro-blè-mes. Heureux ou mal-heu-reux. Oui ché-rie. Car je t'ai-me pour deux.'

Aimer comme je t'ai-me. Ça devait m'ar-ri-ver

C'est dans tous les po-ê-mes. Sur les ar-bres gra-vé

Aimer com me je t'ai-me. Est un bien fait de Dieu

Et je peux sur ce thè-me. Bro-der des jours, heu-reux

D'autres te l'au-ront dit. Mais moi j'ai mis mon cœur

Dans ces vers i-né-dits. Que mon amour é-crit... sur vé-lin de bon-

heur Aimer comme je t'ai-me. C'est ac-cep-ter joy-eux

La vie et ses pro-blè-mes. Heureux ou mal-heu-reux

Oui ché-rie. Car je t'ai-me pour deux

# LES AMANTS DE PARIS

Paroles et Musique de  
**Léo FERRE et Eddy MARNAY**

**Valse**

**4**  **G** **G<sup>6</sup>** **G<sup>M7</sup>** **G<sup>6</sup>** **A<sup>m7</sup>**

Les a - mants de Pa - ris cou - chent sur ma chan - son.

**D<sup>9</sup>** **A<sup>m6</sup>** **A<sup>m7</sup>** **D<sup>7</sup>**

A Pa - ris les a - mants sont vrai - ment sans fa -

**G** **G<sup>M7</sup>** **G<sup>6</sup>** **G** **G<sup>6</sup>** **G<sup>M7</sup>**

- çon Les re - frains que j'leur dis sont plus

**G<sup>6</sup>** **A<sup>m7</sup>** **A<sup>m6</sup>** **A<sup>m7</sup>** **A<sup>m6</sup>** **A<sup>m7</sup>** **A<sup>m6</sup>**

beaux qu'les beaux jours Ça fait des tas d'prin -

**A<sup>m7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G** **G<sup>M7</sup>** **G<sup>6</sup>** **G** **B**

- temps et l'prin - temps fait l'a - mour Mon cou -

**B<sup>6</sup>** **B<sup>M7</sup>** **B<sup>6</sup>** **B** **B<sup>M7</sup>** **B<sup>6</sup>** **B**

-plet s'est per - du sur les bancs d'un jar - din

**D** **D<sup>6</sup>** **D<sup>M7</sup>** **D<sup>6</sup>** **D** **D<sup>7</sup>**

On m'l'a ja - mais ren - du et pour - tant je sais bien

**B<sup>m</sup>** **D<sup>7</sup>** **G** **G<sup>6</sup>** **G<sup>M7</sup>** **G<sup>6</sup>**

Qu'les a - mants de Pa - ris m'ont vo - lé ma chan -

**A<sup>m7</sup>** **A<sup>m6</sup>** **A<sup>m7</sup>** **A<sup>m6</sup>** **A<sup>m7</sup>** **A<sup>m6</sup>**

- son A Pa - ris les a -

**A<sup>m7</sup>** **D<sup>7</sup>** **al coda** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>** 

- mants ont de drol's de fa - çons

**CODA** **G** **G<sup>M7</sup>** **G<sup>6</sup>** **G** **E<sup>b</sup>** **3** **3**

- çons Don - nez moi des mu -

**G** **E<sup>b</sup>** **3** **3** **G** **G<sup>M7</sup>** **G<sup>6</sup>** **G**

- si - ques Pour qu'on s'aime à Pa - ris

# AMOR, AMOR

Paroles françaises  
Jacques LARUE

Musique de  
Gabriel RUIZ

**5** **To di Boléro**

A - mor, A - mor, A - mor, Doux chant d'espoir Qui dans le  
soir Vers toi s'é - lè - ve, A - mor, A - mor, A -  
- mor, C'est mon a - mour Qui jusqu'au jour Ber - ce ton rê - ve...  
La nuit qui descend donne au ciel clair une é - toile, Le  
vent ca - ressant Donne à la mer u - ne voile, Au cœur fré - mis - sant Qui de - vant  
toi se dé - voile; Re - don - ne ton cœur ce soir en - core A -  
- mor, A - mor, A - mor, Quand un bai -  
- ser m'est re - fu - sé Moi je le vo - le, A -  
- mor, A - mor, A - mor, Si l'on at -  
- tend Par trop long - temps L'a - mour s'en - vo - le A -

**Chords:** C, G7, Dm, Fdim, Em, B7, G, E7, Am, D7, G7, Fm, C, Dm7, G7.

# AMOUR, SOLEIL ET CHA - CHA - CHA

Paroles de  
**Annie ROUVRE**

Musique de  
**Rolf MARBOT**

T<sup>o</sup> di Cha-Cha-Cha

6 

A — mour, soleil et cha-cha-cha On s'est compris aux  
premiers pas Tout en dansant sur cet air-là Amour, so-leil et  
cha-cha-cha Pour me sentir plus près de toi Tu m'as serrée en-  
tre tes bras Tout a tourné au-tour de moi A-mour, soleil et  
cha-cha-cha Très in-dis-cret le so-leil s'a mu-sait  
A chat per-ché au des-sus des rochers Bru-lant nos corps, ex-al-  
-tant no-tre joie Et c'est ain-si que tout ça commen-ça A-  
-mour, soleil et cha-cha-cha Il n'en fallait pas plus que ça Pas  
plus que toi tout contre moi... A-mour, so-leil et cha-cha-cha

# ANGES NOIRS

Paroles françaises  
**Jacques LARUE**

(Angelitos negros)

Musique de  
**Manuel Alvarez MACISTE**

**Moderato**

pein-tre qui peins des an-ges Sur les vi-traux des é-gli-ses,  
est u-ne chose é-tran-ge, Per-mets qu'un noir te le di-se  
Pourquoi peins-tu leurs vi-sa-ges A-vec tou-jours la peau blan-che  
Nos cœurs voudraient une i-ma-ge Vers qui pri-er le di-man-che! Crois-  
tu lors-que tremblant d'es-poir, Nos voix  
vers eux mon-tent le soir, Qu'ils savent le lan-ga-ge  
De tous les pauvres noirs! Tu peins com-me tu les  
ai-mes Ces anges aux fi-gu-res clai-res Sans t'oc-cu-per si Dieu  
mê-me Les veut ain-si pour lui plai-re  
Tes an-ges sont beaux sans dou-te Sous leurs cheveux de lu-miè-re,  
Pour-tant au-cun ne m'é-cou-te, Ils ont bien d'au-tres pri-è-res! O



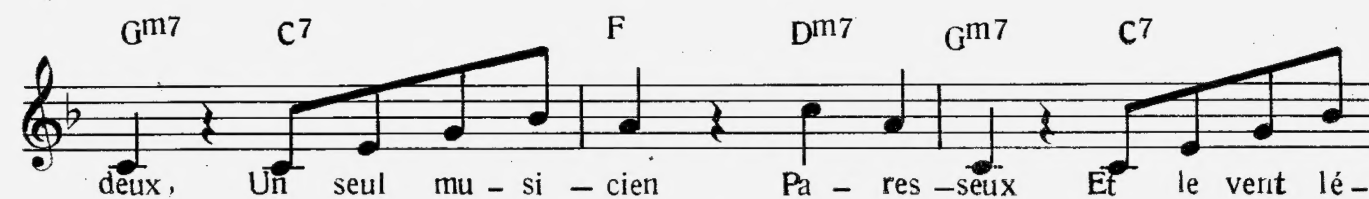
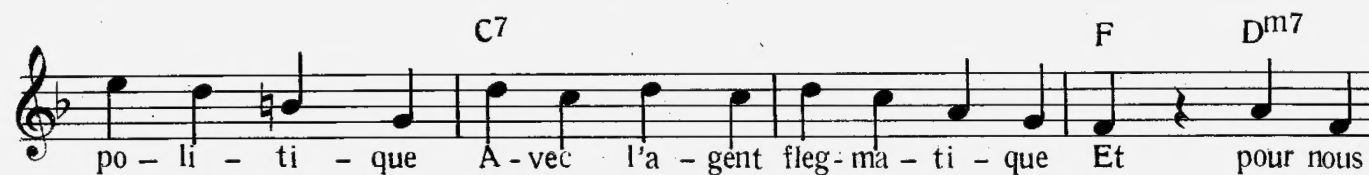
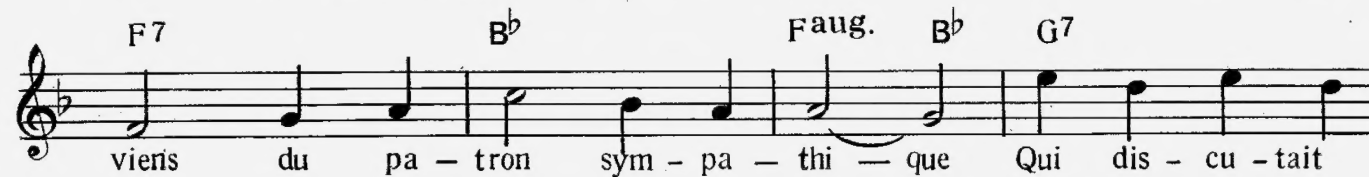
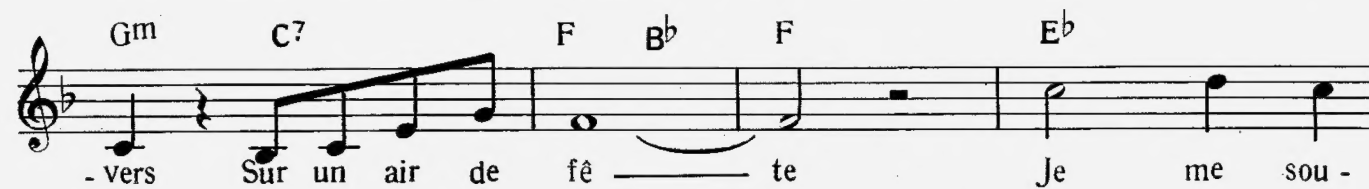
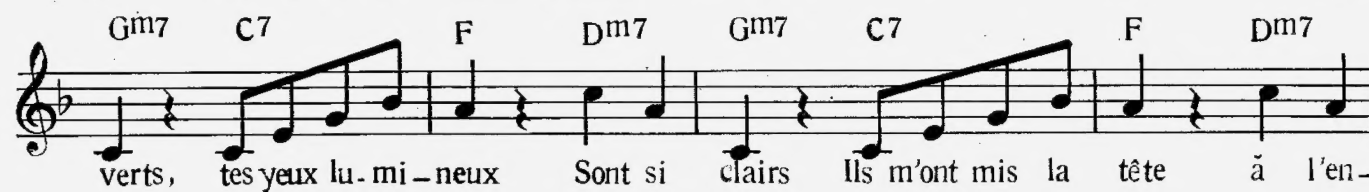
# BAL, PETIT BAL

Paroles et Musique de  
Francis LEMARQUE

Slow - Fox



## REFRAIN





# BRÉSIL

(Brazil)

Paroles françaises  
**Jacques LARUE**

Musique de  
**ARY BARROSO**

**Lento**

9

Bré — sil ! Ou dans le soir limpide et chaud

Mon.tent de l'ombre des ran — chos

Les chants sau — va — ges des gau — chos, Bré — sil !

Ou tout est mer — veil — leux ! La croix du

Sud au fond des cieux Met tant de rê — ve dans vos yeux

Que l'on vou — draît res — ter tou — jours,

Mais, Le vent vous

par - le de re — tour Et le mi — rage un beau jour

N'est plus qu'un point sur la grève,

A — dieu beau rêve, A — dieu

Bré — sil ! Bré —

# CA NE VAUT PAS L'AMOUR (TOUT)

Paroles de  
**Alex TREBITSCH**

Musique de  
**François PERPIGNAN**

To Modéré

**10**

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'To Modéré'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a '10' in a large font, indicating the first measure. The music features various chords and melodic lines. Chords are labeled above the staff: C, Dm7, G7, Am, D7, G7/4, G7, C, Dm7, G7, Am, Dm7, G7, C, FIN, C, G7, Am, D7, G7, 19 G7, Am, D7, G7, 20 Em, B7, Em, Am6, B7, Am6, B7, Em, G7, and 0. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# LE CHALAND QUI PASSE

Paroles françaises

(PARLAMI D'AMORE MARIU)

ANDRE DE BADET

Paroles italiennes de E. NERI

Musique de

C.A. BIXIO

11

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 11 staves of music. The first five staves are instrumental, featuring various chords such as Gm, Cm6, Gm, D7, Gm, Gm7, Gm6, Eb7, Gm, Cm, Gm, A7, and D7. The last six staves contain the French lyrics, with chords written above the notes. The lyrics are: 'Ne pensons à rien, le cou-rant Fait toujours de nous des er-rants; Sur mon cha-land, sau-tant d'un quai, L'a-mour peut-ê-tre s'est em-barqué, Ai-mons nous ce soir sans son-ger A ce que de-main peut chan-ger: Au fil de l'eau point de serments: Ce n'est que sur ter-re qu'on ment!'. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Ne pensons à rien, le cou-rant Fait toujours de  
nous des er-rants; Sur mon cha-land, sau-  
-tant d'un quai, L'a-mour peut-ê-tre s'est em-barqué,  
Ai-mons nous ce soir sans son-ger A ce que de-  
-main peut chan-ger: Au fil de l'eau point  
de serments: Ce n'est que sur ter-re qu'on ment!

# LA CHANSON DU BONHEUR

(SOLAMENTE UNA VEZ)

Paroles françaises  
Francis BLANCHE

Paroles espagnoles et Musique de

AGUSTIN LARA

**12** **Moderato**  $\text{E}^b$   $\text{E}^b\text{M}7$   $\text{E}^b6$   $\text{E}^b\text{dim}$   $\text{B}^b7$

La chanson du bon — heur, — Mon coeur la chan — te —  
— heur, — Lointaine et ten — dre —

$\text{Fm}$   $\text{E}^b\text{aug.}$   $\text{Fm}7$   $\text{B}^b\text{aug.}$   $\text{E}^b$   $\text{E}^b\text{M}$

Et je sais que ton coeur — La chante aus — si —  
C'est l'é-cho de nos coeur — Qui nous re — dit —

$\text{E}^b6$   $\text{E}^b\text{dim}$   $\text{B}^b7$

Souviens — toi, mon a-mour De ce jour merveilleux de sep — tem — bre —  
Que la vie a vraiment commencé par ce jour de sep — tem — bre —

$1^{\circ}$   $\text{E}^b$   $\text{E}^b\text{M}7$

Pour que naisse un ro — man simple ment quelques mots ont suf — fi —  
Où le vent tendre — ment fre — don —

$2^{\circ}$   $\text{E}^b$  **FIN**  $\text{B}^b7$

La chanson du bon — — nait La chanson du bon — heur — La la la la la —

# CIRIBIRIBIN

Paroles françaises de  
Léo LELIEVRE  
et CHRISTINE

Musique de  
A. PESTALOZZA

13

F Valse

- BIN , vite ou — vre moi , je veux chan — ter au —  
 et  
 - près de toi CI - RI - BI - RI - BIN , ce mot n'est  
 rien ce — pen — dant tu le com — prends bien CI - RI - BI - RI -  
 me gri — ser CI - RI - BI - RI — BIN . — CI - RI - BI - RI -  
 - BIN CI - RI - BI - RI — BIN , un doux bai — ser **FIN**

# CLARINETTE ET POLKA

Musique de  
**Pierre DEANT**

**14**

14

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup>

3<sup>de</sup>

4<sup>de</sup>

5<sup>de</sup>

6<sup>de</sup>

7<sup>de</sup>

8<sup>de</sup>

9<sup>de</sup>

10<sup>de</sup>

11<sup>de</sup>

12<sup>de</sup>

13<sup>de</sup>

14<sup>de</sup>

TRIO

FIN

al Trio

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup>

3<sup>de</sup>

4<sup>de</sup>

5<sup>de</sup>

6<sup>de</sup>

7<sup>de</sup>

8<sup>de</sup>

9<sup>de</sup>

10<sup>de</sup>

11<sup>de</sup>

12<sup>de</sup>

13<sup>de</sup>

14<sup>de</sup>



# LA COLLINE AUX OISEAUX

(MOCKIN' BIRD HILL)

Paroles françaises de  
**René ROUZAUD**

Paroles anglaises et musique  
de **VAUGHN HORTON**

**15**

Qu'il fait

bon sur la col - li - ne dor - mir tout là - haut, Là -

- haut, sur ma col - li - ne, La col - line aux oi - seaux Tra - la -

- la On fait des rê - ves Des rê - ves si beaux Là -

- haut, sur la tran - quil - le col - line aux oi - seaux - seaux

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> G

# COMME UN P,TIT COQU'LICOT

Paroles de  
**Raymond ASSO**

Musique de  
**Claude VALERY**

**Slowly**

16

cm Fm6 cm

Fm6 G7 cm Ab6 Abdim

G7 cm

T'as p'têtr' rai-son! seul'-ment voi-là. Quand j'tau-rai

Ab G Fm6

dit, tu com-pren-dras! La pre-mièr'-fois que je l'ai

cm Fm6 cm

vue El-le dor-mait, à moi-tié nue, Dans

Ab G7 cm D7 Fm6 G

la lu-mière de l'é-té Au beau mi-lieu d'un champ de

G7 Fm6 cm

blé. Et sous le cor-sag' blanc, Là où battait son cœur, Le so-leil, gen-ti-

Ab [1.2.] D7 G7

-ment, Fai-sait vivre u-ne fleur: Comme un p'tit co-qu'li-

cm G7 cm

-cot, Mon âme! Comme un p'tit co-qu'li-cot.

Ab [3.] G7 cm G7 cm G7 cm

sang Qui faisaient comm'un fleur Comm'un p'tit co-qu'licot, mon âme! Un tout p'tit coqu'li-cot

# COMPLAINTE DE LA BUTTE

Paroles de  
**Jean RENOIR**

Musique de  
**Georges VAN PARYS**

**Slowly**

17

C CM7 C7 F F6 E7

Am D7 G7 C CM7 C7

F Fm6 C G C

CM7 C6 G C G C

La lu-ne trop blê-me Pose un di-a-dè-me Sur

G7 Dm Dm7 G7 Dm7 G7

tes che-veux roux La lu-ne trop rous-se De

Dm7 G7 4° C CM7 C6

gloire é-cla-bous-se Ton ju-pon plein d'trous La

2° C C7 Fm

trous Les es ca liers

G7 C Gm

de la Butte sont durs aux mi sé-

A7 Dm

-reux; Les ai les des mou-lins pro-

Fm G G7 C FIN

-tè-gent les a-mou-reux

# DANS LES RUES DE BAHIA

(TOO MUCH TEQUILA)

Paroles de  
**André SALVET et**  
**Annie ROUVRE**

Musique de  
**Dave BURGESS**

**18** **Moderato**

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Chord symbols (G, D7) are placed above certain notes to indicate harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and the word 'FIN' followed by a repeat sign.

Va, dans les rues de Ba-hia Et là-bas tu ver-ras Combien la vie est  
bel — le, Va, sur le sa-ble do-ré Rê-ver sous les pal-  
-miers A l'amour qui t'ap-pel — le Vois pas-ser sur l'O-cé-  
-an Les grands voiliers tout blancs Qui viennent des An-til — les,  
Vois dans le ciel o-ran-gé, Le so-leil se cacher Dans le re-gard des  
fil — les... Au pa-ys de la sam-ba,  
Au pa-ys des a-mou-reux, Pour la fê-te du ta-  
-bac Va dan-ser dans la nuit bleue... **FIN**

# EL SOLDATO DE LEVITA

Paroles espagnoles et musique

de **H. GONZALEZ**

& **A. ROSES**

Valse

19

Musical score for 'El Soldato de Levita', a waltz in 3/4 time. The score is written on ten staves in G-flat major (one flat). The key signature is indicated by a single flat (B-flat) on the first staff. The tempo is marked 'Valse'. The score includes various chords: B-flat major (Bb), C minor 7 (Cm7), F major 7 (F7), and B-flat major (Bb). The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

Chords indicated in the score:

- Bb
- Cm7
- F7
- Bb
- Cm7
- F7
- Bb
- F7
- Bb
- Cm7
- F7
- Bb
- F7
- Bb
- FIN

# FEMMES QUE VOUS ÊTES JOLIES !

Paroles de  
E. FAVART

Musique de  
CODINI - JULSAM

**20** *Slowly*

Fem - mes que vous ê - tes jo - li - es ! Quand vous avez sei - ze prin -

- temps Et que vos grands yeux in - no - eents Sur cha - que cho - se s'ex - ta -

- si - ent ! Toutes les ro - ses vous en - vi - ent Et le lys lui même est ja -

- loux De la blancheur de votre cou ! Femmes que vous êtes jo - li - es ! Femmes que vous êtes jo -

**CODA**

- loux De la blancheur de vo - tre cou Femmes que vous êtes jo - li - es !



# LES GITANS

Paroles de  
**Pierre COUR**

Musique de  
**Hubert GIRAUD**

**Vivo**

21

Gm Ab 3

D7 3

Gm Ab7 D7 Gm

Ab 3

D7 3 Gm

D7 Eb A7

D D7

Eb Cm6 D7 3 Ab7

Gm Ab 3

C'est le chant des er-rants qui n'ont pas de frôn-tiè-res

al coda

D7 3

C'est l'ar-den-te pri-è-re

Gm

De la nuit des gi-tants

CODA

D7 Gm

De la nuit des gi-tants

# LA GUINGUETTE A FERMÉ SES VOILETS

Paroles de  
Georges ZWINGEL

Musique de  
Léon MONTAGNE

Tout di Valse

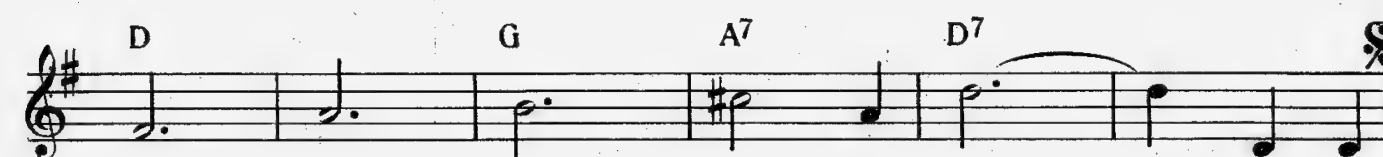
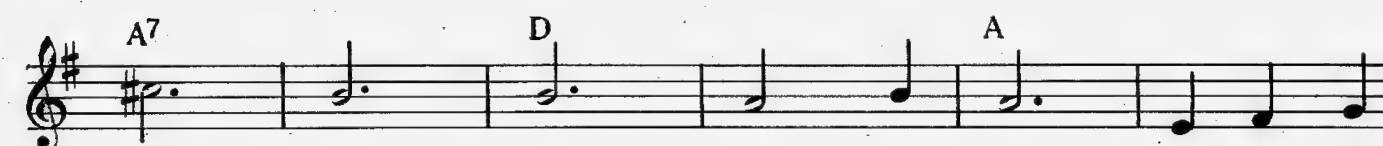
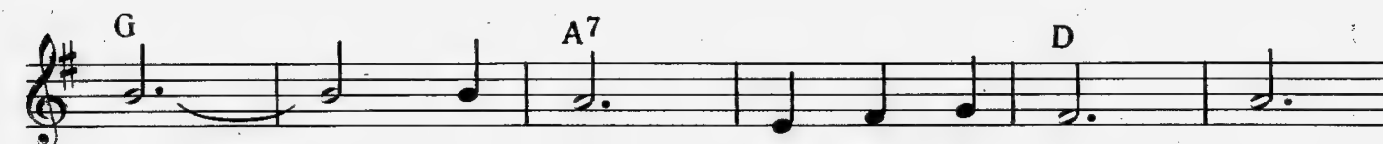
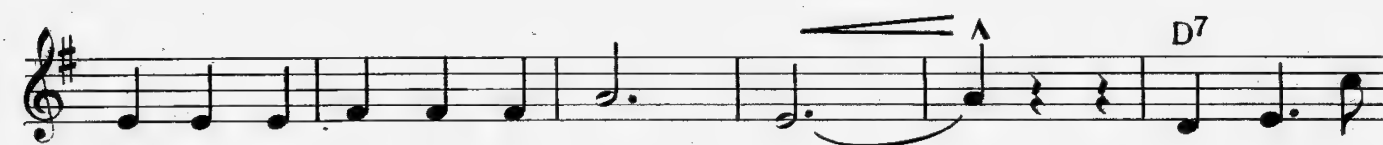
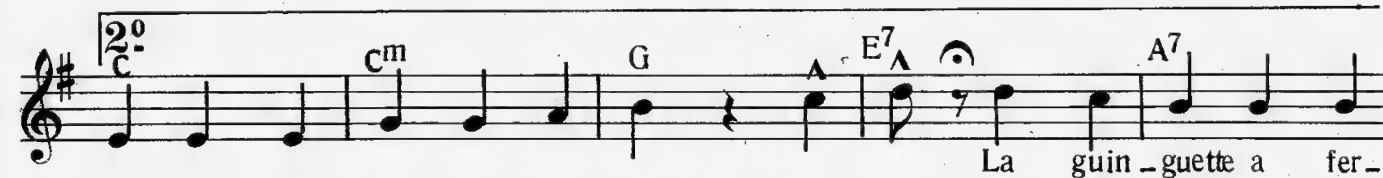
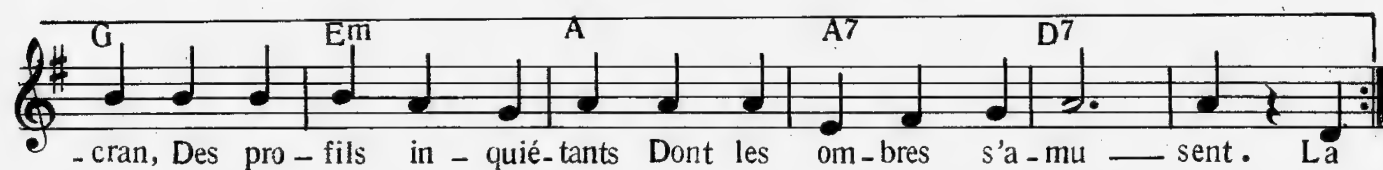
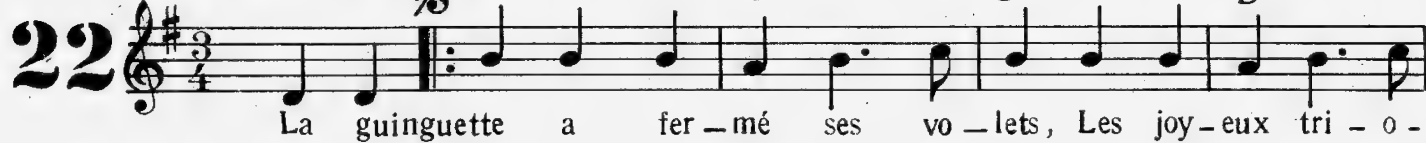


G

D7

G

D7



# IL NE FAUT PAS BRISER UN RÊVE

Paroles et Musique de  
**JEAN JAL**

**T<sup>o</sup> di Slow**

**23**

Il ne faut pas bri-ser un rê-ve, Même s'il vous semble un peu

fou Ta-chez donc que le mien s'a-chè-ve. Puisqu'il est plein de

vous... Dé - - - jà me blo - tis - sant dans vos

bras, Je sens que votre é - trein - te me

ment... Il ne faut pas bri - ser un rê - ve

Mê-me s'il vous semble un peu fou... Ta-chez donc que le mien s'a -

-chè-ve Puis-qu'il est plein de vous...

Puisqu'il est plein de vous...

# INSENSIBLEMENT

paroles et musique de

## To di Slow

**Paul MISRAKI**

24

In - sen - si - ble - ment Vous vous ê - tes glis - sée dans ma  
vi - e In - sen - si - ble - ment Vous vous ê - tes lo - gée dans mon  
cœur Vous é - tiez d'a - bord comm' une a - mi - e , Comm' u - ne  
sœur Nous fai - sions de l'i - ro - ni - e Sur le bon - heur  
A - mis et fous , Et nous a - vons vu naître en nous In - sen - si - ble -  
ment , in - sen - si - ble - ment l'a - mour **FIN**  
Basse SOL LA SOL  
C Gdim Dm7 Ab9 G7/9

# JE CROIS EN TOI

( I BELIEVE )

Paroles françaises  
Jean BROUSOLE

paroles originales  
et Musique de

E. DRAKE, I. GRAHAM,  
J. SHIRL et A. STILLMAN

Moderato

25

Quand au ciel jo yeux s'al lume un jour nou veau

Je crois en toi Quand j'en tends la

pluie tom ber en longs san glots Je crois en toi

Quand les mi dis sonn'nt au loin dans la val lée

Sur le che min des é co liers

Oui je crois Oui je crois

liers Au fond de moi Oui je crois

# JE SUIS SEUL CE SOIR

Paroles de  
**ROSE NOËL et**  
**Jean CASANOVA**

Musique de  
**Paul DURAND**

**26** **T<sup>o</sup> di Slow**

Je suis seul ce soir A - vec mes rê - ves,  
Je suis seul ce soir Sans ton a - mour Le jour  
tom - be, ma joie s'a - chè - ve, Tout se bri - se  
dans mon cœur lourd Je suis seul ce soir A - vec ma  
pei - ne, J'ai per - du l'espoir de ton re - tour  
Et pour - tant je t'aime en - cor et pour tou - jours Ne  
me lais - se pas seul sans ton a - mour

**FIN**



# JE TE TENDRAI LES BRAS

Paroles de  
**Pierre DORSEY**

Musique de  
**Hubert GIRAUD**

**To di Boléro**

27

Tant que ton cœur bat-tra pour moi Tant qu'un souffle d'amour en

toi vi - vra Que je li - rai au fond de toi Je te ten-drai les

bras Tant que tes yeux diront ta joie, Tant que tes rê-ves ne se-

-ront qu'à moi, Que ta pen-sée m'appartien - dra, Je te ten-drai les

bras Pour un a-mour sans len-de-main Ne te joue pas de moi, comme à plai-

-sir, Tu ne peux changer ton des-tin Il est gra-vé dans l'a - ve -

- nir Tant que mon cœur bat - tra pour toi,

Tant qu'un souf-fle de vie me res-te - ra Pour te ser-rer tout con-tre

moi, Je te tendrai les bras

**FIN**

# JOLIE MÔME

Paroles et Musique de  
**Léo FERRÉ**

**28** **Moderato**  $\text{D}^6$

T'es tout' nue sous ton pull Y'a la rue Qu'est ma boul' Jo - lie

mô-me T'as ton cœur à ton cou Et l'bonheur Pas en d'ssous Jo - lie

$\text{E}^{\text{m}7}$  mo-me T'as l'rimmel Qui fout l'camp C'est l'dégel Des amants Jo - lie

mo-me Ta prairie Ça sent bon Fais-en don Aux a-mis Jo - lie

$\text{D}$  mo me T'es qu'un' fleur Du printemps Qui s'fout

d'l'heur et du temps T'es qu'un' rose E-cla-tée Que l'on pose à co-té Jo - lie

$\text{E}^{\text{m}7}$   $\text{A}^7$   $\text{E}^{\text{m}7}$  mo-me T'es qu'un brin de so-leil Dans l'chagrin du réveil T'es qu'un'

$\text{A}^7$   $\text{DM}^7$   $\text{D}^6$  vamp Qu'on é-teint Comm'un' lamp' Au matin Jo-lie mo-me

# LÉGENDE DU PAYS AUX OISEAUX

Paroles françaises  
Jean CONSTANTIN

(LOLA)

Musique de  
George SHEARING

29

Quand el-le s'ennuie dans sa mansarde Lo-la vient é-cou-ter

Le mur.mu-re des fon-tain' qui bavardent A travers — les prés et les rosées —

Et les lui ra-con-tent la lé-gende Du pa-ys aux oi-seaux

Et pour mieux l'entendre Lo-la se penche à l'ombre des ro-seaux —

C'est l'his-toi-re fa-bu-leu-se Où des oi-seaux par mil-lie's —

D'une i-le mi-ra-cu-leu-se S'en.vo.lent é-par-pil-lés dis-per-sés

Ils promènt' au vent dans le sil-lage De leurs ailes voy-a-geuses

Des mil-lons de plumes dans un nu-age De ca-resses a-mou-reuses

# MALAGUENA

Paroles françaises de  
Jacques LARUE

Paroles originales et musique  
ELPIDIO RAMIREZ

30

Ma - la -

gue na tu es bel - le

Mais hé - las ton cœur re - bel - le s'en va Lorsque l'amour l'ap -

pel - le Ma - la - gue na sur la ter - re C'est tes

yeux que je pré - fè - re Et sans re - gret j'i - rais

vendre Le ciel mè - me pour l'en - ten - dre ta voix me

di re: je t'ai . me

# MAMBO JAMBO

Paroles françaises  
André TABET &  
Rolf MARBOT

Musique de  
PEREZ PRADO

**31**

G C G C G C C

G

C

G<sup>7</sup> C

G<sup>7</sup> C F<sup>m</sup>

C D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> F G F G

C F<sup>m</sup> C

D<sup>m</sup> A D<sup>m</sup> A F G F G C

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

- sons Le Mambo jambo! Fai - sons

Ces pe - tits pas de co - té Dans - co - té

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

# LA MARCHÉ DE MÉNILMONTANT

Paroles de  
**Maurice CHEVALIER**  
et **Maurice VANDAIR**

Musique de  
**Ch. BOREL - CLERC**

32

The musical score is written in G major, 2/4 time. It consists of 32 measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the melody.

Chord symbols: C, C#dim, G7, Cdim, Dm7, A7, G, D7, Fm6, Bb7, Eb, Cm, Fm, G, Gdim, G7, C, G aug, C, Em, C7, C#dim, G7, Dm7, F, Fm6, C, F, C, C#dim, D7, G, G7, C, C#dim, G aug, C, G7, C, C#dim, G7, Dm7, F, Fm, C, Dm7, C, Cdim, Dm7, G7, C.

Lyrics:

Les gars d'Mé - nil - montant Sont tou - jours  
re - mon - tants Même en re - des cen -  
- dant Les rues de Mé - nil - mu - che  
Ils ont le cœur ar - dent Le cœur et  
tout l'res - tant Tant qu'ils s'en vont chan -  
- tant Mé - nil - mon - tant



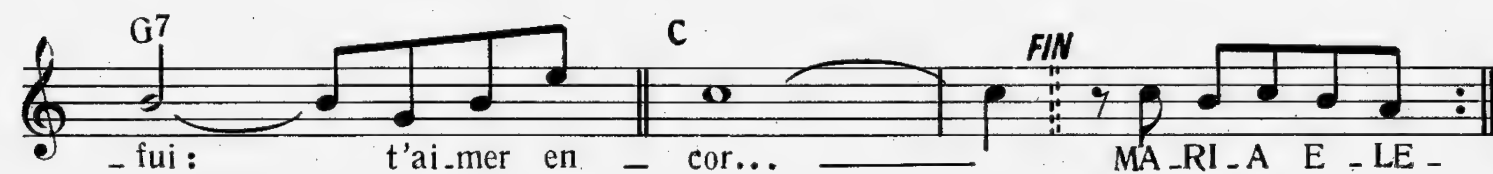
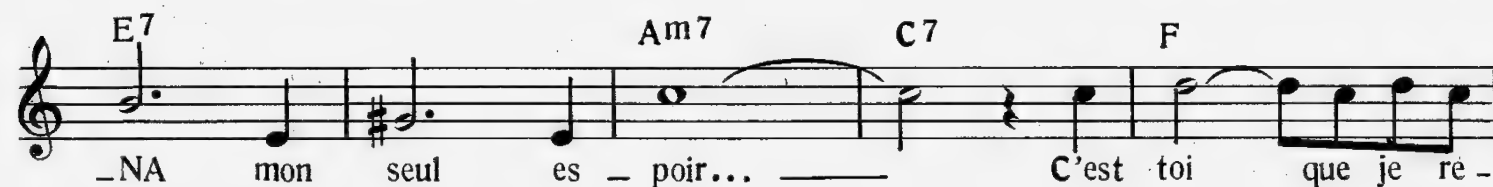
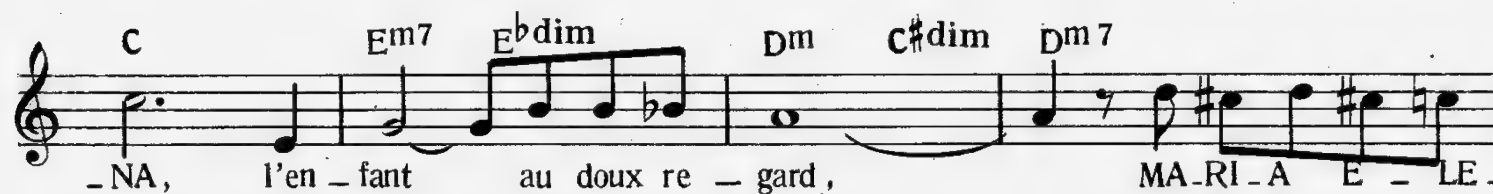
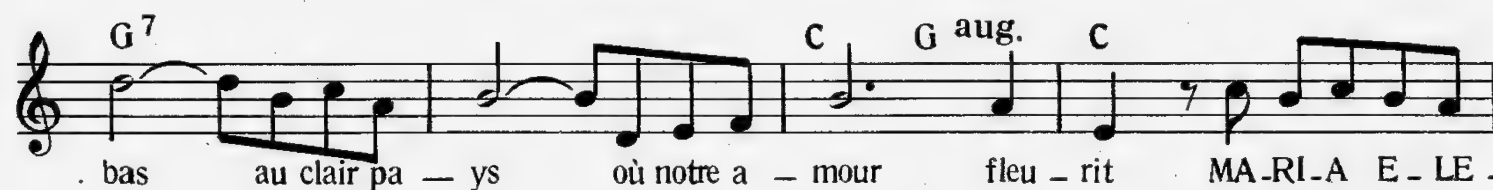
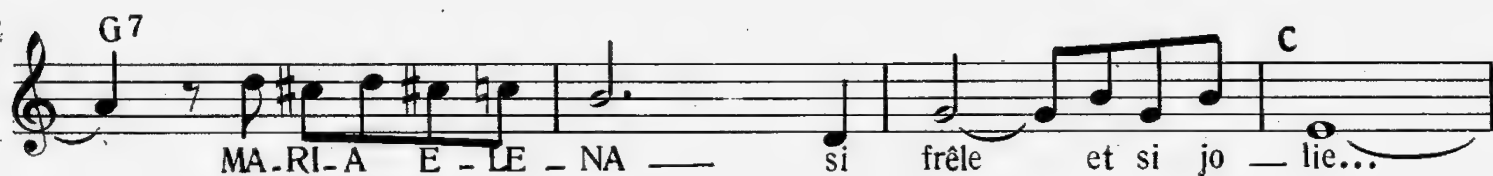
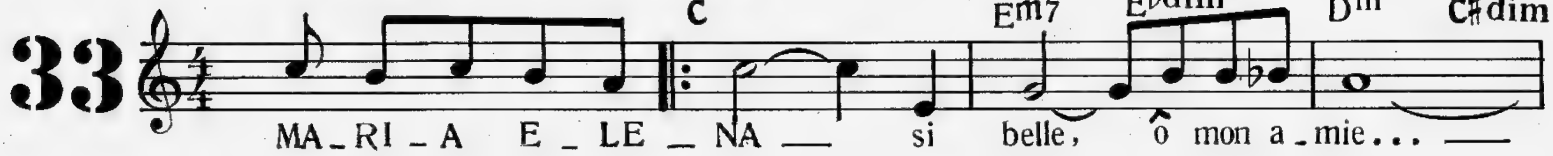
# MARIA ELENA

Paroles françaises  
Francis **BLANCHE**

Paroles espagnoles et musique  
**Lorenzo BARCELATA**

**T<sup>o</sup> di Slow**

**REFRAIN**



# MON AMANT DE SAINT-JEAN

Paroles de  
Léon AGEL

Musique de  
Emile CARRARA

T<sup>o</sup> di Valse

34

Em Am

B7 Em Am

B7 Em

G aug. G Em6 Am Em

Am Em Am7

B7 REFRAIN Em

Moi qui l'ai - mais tant, Je le trou -

D7 G Am

-vais le plus beau de Saint - Jean, Je res - tais gri -

Em F#7 B7 Em FIN

-sée Sans vo - lon - té Sou ses bai - sers.

# ON CHANTE DANS MON QUARTIER

( PLOUM PLOUM TRA LA LA )

Paroles de  
Francis BLANCHE

Musique de  
Rolf MARBOT

35

The musical score is written on ten staves in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score includes a double bar line with repeat dots, a first ending bracket labeled '1º', and a second ending bracket labeled '2º'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chord symbols: Eb, Bb7, Bb dim, Bb7, Eb, 2º F7, Bb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Eb dim, Bb7, Fm7, Bb7, Eb, Eb7, Ab, F7, Bb, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Sib, Eb, Bb7, Bb aug., Eb, 1º Fm7, Bb7, Eb, 2º Fm7, Bb7, Eb.

Lyrics:  
Ploum Ploum Tra la la —  
Voi — là c'qu'on chant — te Voi — là c'qu'on chan — te Ploum  
chante chez moi —

# LA PETITE VALSE

Paroles françaises de  
**L. AMADE & L. LAGARDE**

(THE PETITE VALSE)

Musique de  
**JOE HEYNE**

**36** **T<sup>o</sup> di Valse**

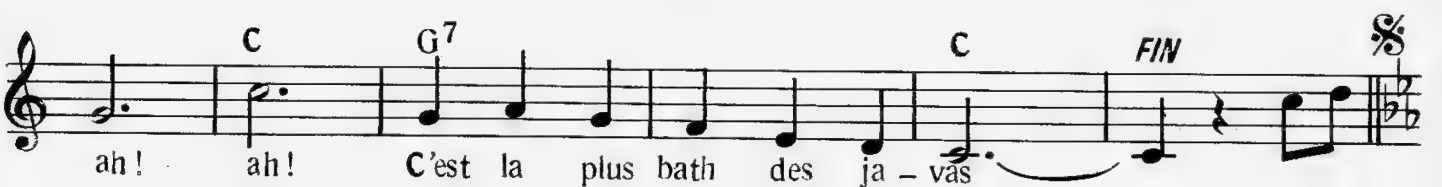
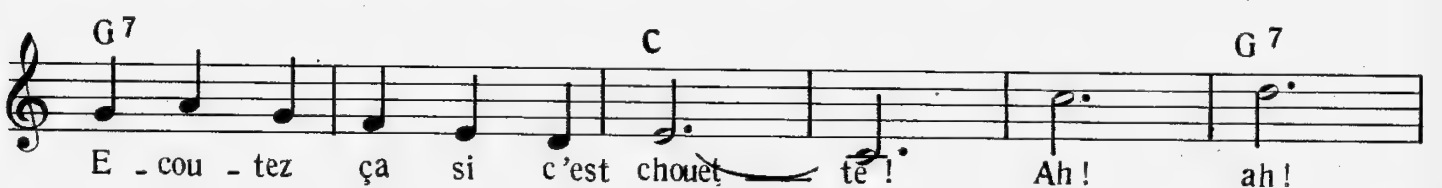
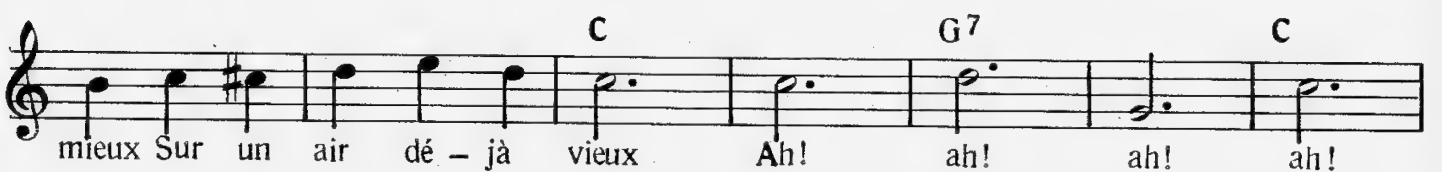
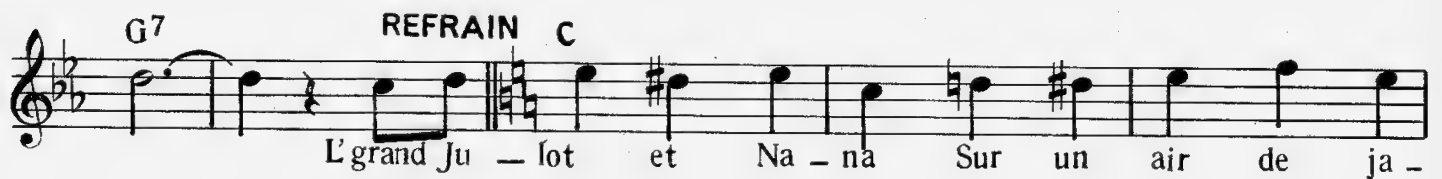
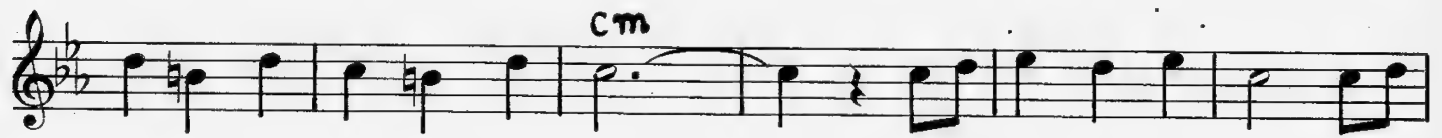
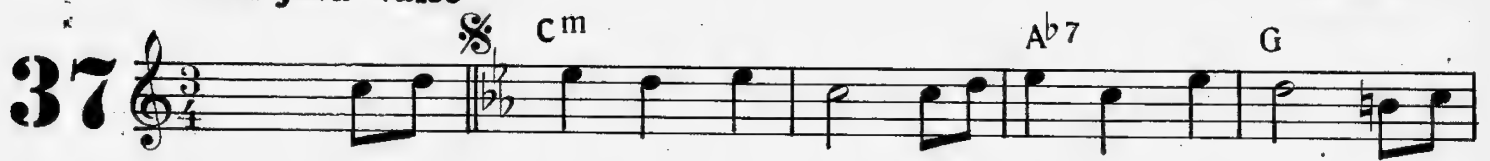
Je ne sais d'où tu viens, Je ne sais d'où elle vient, Quand je t'ai  
ren-con-trée Cette chanson vo-lait, Sur le mê-me che-min, vous vous don-  
-niez la main Vous é-tiez #tou-tes deux #Un tré-sor mer-veil-leux J'ai ou-vert  
ma mai-son, A ta jo-lie chan-son, Et j'ai ou-vert mon cœur A ton jo-  
-li bon-heur Depuis sous no-tre toit, Nous vi-vons tous les trois, La val-se,  
toi et moi, l'iv-re de joie 1<sup>o</sup> C 2<sup>o</sup> C **FIN**  
F  
Gm7 C7  
F  
D7 Gm7 Bbm6  
F6 G#dim C7 F

# LA PLUS BATH DES JAVAS

Paroles de  
**GEORGIUS**

Musique de  
**TRÉMOLO**

T<sup>o</sup> di Java-valse



# QUÉ SERÁ SERÁ

(WHATEVER WILL BE, WILL BE)

Paroles françaises  
Eddy MARNAY

Paroles anglaises et Musique de  
Jay LIVINGSTON  
& Ray EVANS

38 **T<sup>o</sup> di Valse**  $\text{C}$

$\text{C}\sharp\text{dim}$   $\text{Dm}$   $\text{G}^7$

$\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$   $\text{C}$

$\text{C}^7$  **REFRAIN**  $\text{F}$

Qué Sé - ra Sé - ra De - main n'est ja -

$\text{C}$   $\text{G}^7$

- mais bien loin Lais - sons l'a - ve - nir ve -

$\text{C}$

- nir... Que Sé - ra Sé - ra

$\text{G}^7$   $\text{C}$  **al coda**

Qui vi - vra ver - ra.

**CODA**  $\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{Dm}^7$   $\text{C}$

Qué Sé - ra Sé - ra.



# LES ROSES BLANCHES

Paroles de  
**Ch. L. POTIER**

Musique de  
**Léon RAITER**

**T<sup>o</sup> di Valse**

**39**

Dm

B<sup>b</sup> A7 Dm F C F G<sup>m</sup> A7 Dm D<sup>b</sup>7

F B<sup>b</sup> F G<sup>m</sup>6 A7 Dm

B<sup>b</sup>7 E7 A7 Dm

G7 C A7 Dm G7 C C7

F<sup>m</sup> D<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>dim B<sup>b</sup>7 E<sup>m</sup>7 A7 D **REFRAIN**

C'est au-jour'd'hui di -

Em7 A7

- man - che Tiens ma jo - lie ma - man,

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

Voi - ci des ro - ses blan - ches Que ton cœur #ai - me

D D7 G A7 D

tant Va, quand je se - rai grand J'a - chèt' -

- rai au mar - chand Tou - tes . ses ro - ses blan - ches

Em7 A7 1<sup>o</sup> D A7 2<sup>o</sup> D

Pour toi jo - lie ma - man...



# SABOR A MI

Paroles et Musique de  
Alvaro CARRILLO

**40** **To di Boléro**

Chord symbols and musical notation are present throughout the score. Key symbols include:  $D^{\flat}M7$ ,  $G^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $Cm7$ ,  $B^{\flat}dim$ ,  $B^{\flat}m7$ ,  $E^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $A^{\flat}dim$ ,  $D^{\flat}M7$ ,  $G^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $Cm7$ ,  $B^{\flat}dim$ ,  $B^{\flat}m7$ ,  $E^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $D^{\flat}$ ,  $A^{\flat}$ ,  $E^{\flat}m7$ ,  $A^{\flat}7$ ,  $E^{\flat}m7$ ,  $A^{\flat}7$ ,  $D^{\flat}7M$ ,  $A^{\flat}7$ ,  $D^{\flat}$ ,  $Fm7$ ,  $B^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $B^{\flat}7$ ,  $E^{\flat}$ ,  $B^{\flat}m$ ,  $E^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}dim$ ,  $D^{\flat}M7$ ,  $G^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $Cm7$ ,  $B^{\flat}dim$ ,  $B^{\flat}m7$ ,  $E^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $D^{\flat}$ ,  $A^{\flat}$ , **FIN**.



# LA SAMBA D'ORPHÉE

(SAMBA DE ORFEU)

Paroles françaises  
André SALVET

Musique de  
Luis BONFA

To di Samba

41

La, la, la, la, — c'est la sam - ba — C'est la sam -

- ba dont le rythme en - trainant gui - de nos pas

Des chants d'amour, — des cris de joie — On les en -

- tend qui mon - tent au loin, au loin, là - bas! — La, la, la,

- tend qui mon - tent au loin, au loin là - bas! — C'est l'ins - tant

des a — mou — reux — On s'amuse

on est heu — reux —

CODA

# LE SECRET DE TES CARESSES

(LE TUE CAREZZE)

Paroles italiennes

**M MORETTI**

Paroles françaises de

**H. VARNA et MARC-CAB.**

Musique de

**Sergio ALA**

**42** **To di Tango**

**D Basse FA# Em F#m**

Dis — moi le se — cret de tes ca — res — ses

**Bm E7 A7 1<sup>o</sup> DM7 D6**

La raison de ta fai — bles — se De mon é — moi —

**2<sup>o</sup> D D7 G A7 D F#**

— moi —

**E7 A7/4 A7 Basse FA# D Em**

**F#m Bm E7 A7 D FIN**

**A7 D D#dim Em7 A7**

**D A7 D**

**D7 G D E7 A7/4 A7**

# SI TU PARTAIS

(SI UN JOUR)

Paroles et Musique de  
**Michel EMER**

To di Slow

**43**  **cm** **Bb Basse DO**  
Si un jour, tu bri-sais notre a-mour

**Ab** **D Basse DO**  
Si un jour, tu par-tais pour tou-jours

**F Basse DO** **cm Basse Sib** **1<sup>o</sup> Ab**  
Les fleurs perdraient leur par-fum Et ce se-rait la fin de tou-te

**Basse LA** **LAB** **SOL**  
**D7** **Ab7** **Dm7** **G7**  
joie Reste a-vec moi

**2<sup>o</sup> Ab7** **D7** **G7** **Ab** **Basses: Lab Sol**  
fin de tou-te joie Reste a-vec moi

**Solb** **FA** **SOL** **DO**  
**Solb** **Db** **G7** **cm**  
Crois-moi, c'est vrai, J'en mourrais si tu par-tais

# SI VOUS M'AIMIEZ AUTANT...

(WITHOUT YOU)

(Tres Palabras)

Paroles françaises  
Jacques LARUE

Paroles espagnoles  
et Musique de  
Osvaldo FARRES

14

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of eight staves of music. The lyrics are in French and Spanish. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staff lines. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Si vous m'aimiez au — tant — — — — — Que je vous ai — me, — — — — —

Nos deux cœur à l'ins — tant — — — — — Bat — traient de — — — — —

mê — me, — — — — — Et nous au — rions pour bien long — — — — —

— temps Le bon — heur mê — me, — — — — — Si vous m'ai — miez au — — — — —

— tant — — — — — Que je vous ai — me — — — — — Si vous m'ai — miez au — — — — —

Et nous au — rions Pour bien long — temps le bon — heur — — — — —

mê — me — — — — — Si vous m'ai — miez au — tant — — — — —

Que je vous ai — me — — — — — Si vous m'aimiez au — — — — —

FIN



# UN SOIR DE CARNAVAL

Paroles françaises  
**Jacques LARUE**

Paroles anglaises  
**Ervin DRAKE**  
**Jimmy SHIRL**

Musique de  
**Max BULHOES et**  
**Milton de OLIVEIRA**

**To di Samba**

**45**

Ca se pas — sait — Un soir de Car — na — val,

Dans Ri — o qui dan.sait Nous al.lions au bal Des con.fet.

— tis Tremblaient dans nos cheveux Et l'a.mour tra.ves.ti Se mê.lait

à nos jeux, Ce soir là c'est lui peut.ê — tre qui fit

naitre nos a.veux... Tout est per.mis Un soir de Car.

— na — val, Ce bai.ser je le pris Sans penser à mal,

Un peu plus tard Je lui ai dit tout bas: On est

bien à l'é.cart Pour danser la Samba, Et de.puis cet ins.tant me.

me Mon cœur

**FIN**

# SUR LES QUAIS DU VIEUX PARIS

Paroles de  
**Louis POTERAT**

Musique de  
**Ralph ERWIN**

**Valse**

46

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending bracket labeled '1º' and a second ending bracket labeled '2º'. The fourth staff is the start of the 'REFRAIN' and includes the lyrics 'Sur les quais du'. The fifth staff continues the melody with lyrics 'vieux Pa — ris, Le long de la Sei — ne Le bonheur sou —'. The sixth staff continues with lyrics '- rit. Sur les quais du vieux Pa — ris'. The seventh staff continues with lyrics 'L'amour se pro — mè — ne En cherchant un nid Vieux bou — qui —'. The eighth staff continues with lyrics '- nis — te, Bel — le fleu — ris — te, Comme on vous ai — me, Vi — vant po —'. The ninth staff continues with lyrics '- è — me! Sur les quais du vieux Pa — ris'. The tenth staff concludes the piece with lyrics 'De l'amour bo — hème, C'est le pa — ra — dis' and ends with a double bar line and a repeat sign.

Chords: Eb, Bb, Cm, Gm, Ab, Bb7, Eb, Bb, Eb, Fm, Bb, Eb, F7, Bb, Bb7, EbM7, Cm7, Fm7, Bb7, Eb, Fm7, Bb7, EbM7, Cm7, Cm6, D7, Gm, Fm7, Bb7, Fm7, Eb, Gm, Fm7, Bb7, Eb, Cm7, Fm7, Bb, Eb, Cm7, Fm7, Bb, Eb.

REFRAIN

Sur les quais du

vieux Pa — ris, Le long de la Sei — ne Le bonheur sou —

- rit. Sur les quais du vieux Pa — ris

L'amour se pro — mè — ne En cherchant un nid Vieux bou — qui —

- nis — te, Bel — le fleu — ris — te, Comme on vous ai — me, Vi — vant po —

- è — me! Sur les quais du vieux Pa — ris

De l'amour bo — hème, C'est le pa — ra — dis

# TEQUILA

Paroles françaises  
**André SALVET**

Musique de  
**Chuck RIO**

**Tº di Mambo (Rock brillant)**

[illegible]

TEQUILA !!!

# TITINE

(JE CHERCHE APRES TITINE)

Paroles de  
**BERTAL - MAUBON**

Musique de  
**Léo DANIDERFF**

**Moderato**

**48**

Je cherch' a-près Ti-ti-ne Ti-ti-ne oh! Ti-ti-ne Je

cherch' a-près Ti-ti-ne Et ne la trou-ve pas Je cherch' a-près Ti-

-ti-ne Ti-ti-ne oh! Ti-ti-ne! Je cherch' a-près Ti-ti-ne Et

ne la trou-ve pas Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! Aïe!

G G dim G G G dim G

D7 G

A7 D A D

A D A7 D7

cm6 D7 cm6 D7

# TOI ET MOI

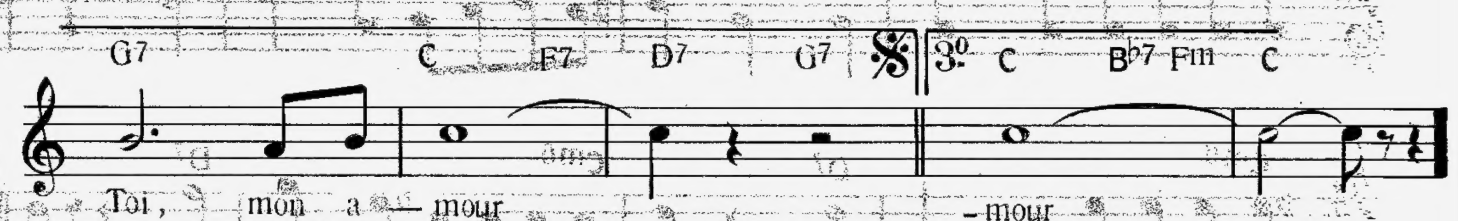
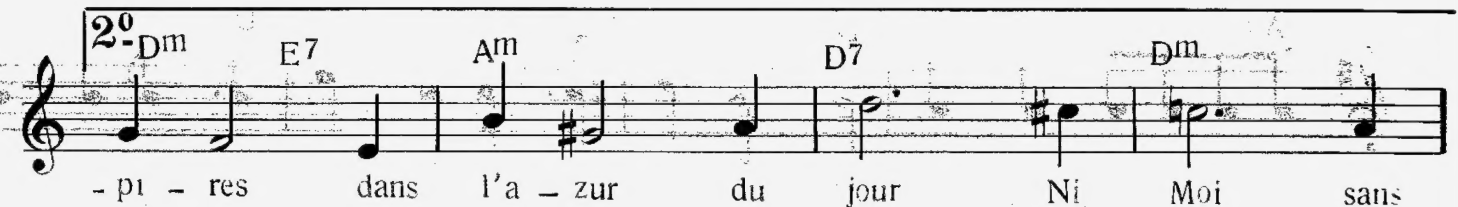
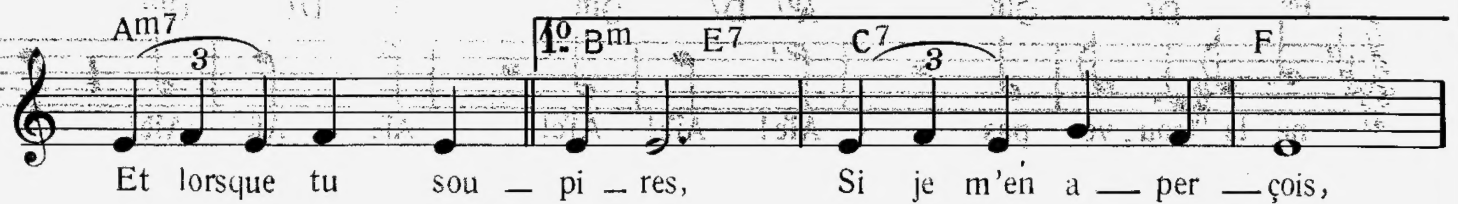
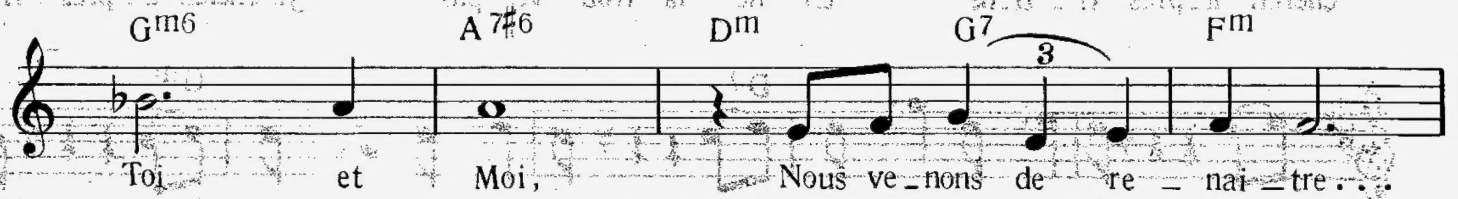
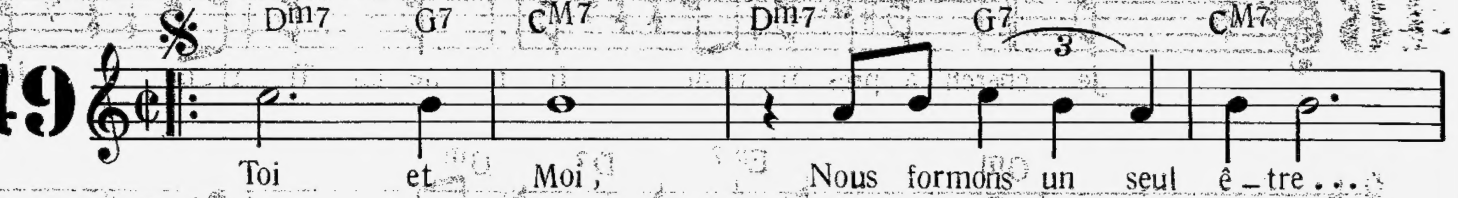
(I SHOULD CARE)

Paroles françaises  
Jacques PLANTE

Paroles anglaises  
et Musique de  
CAHN  
STORDAHL et  
WESTON

Moderato

49



# LES TROIS CLOCHES

Paroles et Musique de  
**GILLES**

**Moderato**

50

The first system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a double bar line and a repeat sign. Above the staff are the chords G, Cm, G, Cm, and G. The second staff continues the melody with a G chord above the first measure, a 3/4 time signature change, and Am and D7 chords above the final two measures. The third staff features G, G7, C, and A7 chords. The fourth staff concludes the system with D7, G, Am, D7, and G chords, ending with a double bar line and a repeat sign.

**REFRAIN**

The Refrain section consists of five staves. The first staff starts with a C chord and a series of eighth notes. The second staff begins with a G7 chord. The third staff features C and E7 chords. The fourth staff includes Am, Dm, and C chords. The fifth staff concludes the section with G7, C, and FIN chords, ending with a double bar line and a repeat sign.